

Die documenta als Weltkunstaussstellung hat eine Chance auf Zukunft - mit

verantwortungsvoller Aufarbeitung der d15,

Entgegnung von Antisemitismus und überarbeiteten Strukturen



48. Ordentliche Bundesdelegiertenkonferenz
Bonn, 14. - 16. Oktober 2022

Antragsteller*in: Marianne Knipping (KV Kassel-Stadt)
Tagesordnungspunkt: Verschiedenes (nicht gerankt)

Antragstext

- 1 Bereits vor dem Ende der documenta 15 zeichnete sich ab, dass die Welt-Kunstaussstellung
- 2 trotz der katastrophalen und nicht zu akzeptierenden Verwendung antisemitischer Stereotypen
- 3 und eindeutig antisemitischer Bildsprache in einigen Bildwerken, dem
- 4 Total-Versagen der
- 5 auf städtischer Seite beruflich Verantwortlichen und der selbst verschuldeten und
- 6 „verdienten“ weltweiten Negativ-Presse wahrscheinlich kein finanzielles Defizit ausweisen
- 7 muss.
- 8 Das zeigt, dass das Fundament der documenta stabil genug ist, diese Krise zu überstehen.
- 9 Bündnis 90/Die Grünen lehnen auch deshalb jede Verlagerung der documenta in andere Städte
- 10 ab. Sie distanzieren sich ausdrücklich von den Forderungen, die laufende Ausstellung sofort
- 11 zu schließen und Kassel als zukünftigen documenta-Ort auszuschließen.
- 12 Es ist jedoch zu befürchten, dass das wirtschaftliche Ergebnis hocheifrig gefeiert wird, um
- 13 anschließend zur Tagesordnung überzugehen. Und das, ohne der notwendigen Aufarbeitung des
- 14 Skandals, seiner Geschichte, seiner Voraussetzungen, seiner unfassbar gescheiterten
- 15 Bearbeitung, sowie notwendiger zukünftiger Entscheidungen für Struktur, Organisation und
- 16 Kontrolle, Raum und Zeit zu geben. Wie konnte es zu der - offensichtlich unbemerkten -
- 17 Präsentation der antisemitischen Kunstwerke kommen? Wer trägt die Verantwortung für den
- 18 nicht zu akzeptierenden Umgang mit dem Skandal?
- 19 Die Entscheidung, die künstlerische Leitung in die Hände des Kuratorenteams Ruangrupa zu
- 20 legen und damit ein Konzept zu präsentieren, das sich auf eine überwiegend kollektive
- 21 Arbeitsweise von Künstler*innen-Gruppen stützt und beruft, die in ihren Arbeiten die
- 22 Informationen und politischen Auseinandersetzungen in den Vordergrund ihrer künstlerischen
- 23 Arbeit und ihren kulturellen Projekten stellen, war mutig.
- 24 Die Idee des Konzeptes war es, mit den ausgestellten Kunstwerken, Dokumentationen und
- 25 Projektberichten die Besucher*innen der d 15 mit u.a. Unterdrückung, Ungerechtigkeiten und
- 26 ökologischen Bedrohungen in den jeweiligen Ländern zu konfrontieren. Das große Interesse der
- 27 Besucher*innen an diesem Konzept zeigt, dass es an der Zeit war/ist diese gesellschaftlich
- 28 dringenden Fragen auch in der Kunst zu stellen und zu bearbeiten.
- 29 Dem gegenüber stehen Teile des Stamm-Publikums, die -zu Recht- durch den sichtbaren

- 29 Antisemitismus verletzt sind und diese documenta boykottieren sowie eine ebenso empörte
30 mediale Öffentlichkeit.
- 31 Bündnis 90/Die Grünen sehen eine inhaltliche Be- und Aufarbeitung nach der d15 für
32 unabdingbar für den zukünftigen, weiteren Erfolg der Weltkunstausstellung in Kassel und für
33 die Bekämpfung des Antisemitismus in Deutschland.
Sie werden den dazu notwendigen
- 34 Diskussions- und Aufarbeitungsprozess über inhaltliche und organisatorische Fragen zur
35 documenta z.B. in Anhörungen, Symposien, Gesprächsrunden, Ausstellungen aktiv in den
36 zuständigen Gremien der Stadt Kassel und des Landes Hessen und in Kooperation mit anderen
37 Aktiven wie z.B. der Heinrich-Böll-Stiftung initiieren und mitgestalten.
- 38 Folgende Eckpunkte, Fragen und Aufgaben sollen dabei gesetzt und für die Zukunft wegweisend
39 sein:
- 40 • Das Beteiligungsmodell Stadt/Land/Bund soll über die finanzielle Beteiligung weiter
41 ausgebaut werden und wieder eine gleichberechtigte Mitsprache z.B. im Aufsichtsrat
42 angestrebt werden.
 - 43 • Die Auswahl der Mitglieder der Findungskommissionen, die ihrerseits die Kurator*innen
44 vorschlagen, sollte öffentlich vorgestellt und begründet werden.
 - 45 • Das Gleiche sollte auch für die Vorschläge der Findungskommission gelten.
 - 46 • Bei allen gründlich hinterfragten Entscheidungen, personell wie inhaltlich, sollte
47 gemäß dem Grundkonsens der documenta, die „künstlerische Freiheit“ als hohes Gut
48 gewährleistet bleiben.
 - 49 • Den jeweiligen Kurator*innen kann/soll ein Beirat zur Seite gestellt werden, dessen
50 Aufgaben und Kompetenzen zu jeder documenta vom Aufsichtsrat neu beschrieben
51 werden.
 - 52 • Veranstaltungen und Symposien sollen ausgerichtet werden z.B. durch die documenta
53 GmbH in Kooperationen mit dem Doc-Institut, der Kunsthochschule, Parteien, der
54 Heinrich-Böll-Stiftung und anderen gesellschaftlichen Akteuren.
(Stichworte hierzu:
54 Kunstfreiheit im Spannungsfeld von internationalen und nationalen
55 Zeichenkanons/Grenzen der Kunstfreiheit; political correctness auf der documenta;
56 Kunst/politische Kunst/politische Aktionskunst/Verantwortlichkeit in kollektiver
57 Autorenschaft.
 - 58 • Frühe documenta-Ausstellungen standen unter maßgeblicher Einflussnahme von
59 ehemaligen Aktiven und an den Verbrechen des NS-Regimes aktiv beteiligten Mitgliedern
60 der NSDAP wie z.B. Werner Haftmann, der u.a. für den Ausschluss von jüdischen

- 61 Künstler*innen
 bei der documenta gesorgt hat. Dieser Vergangenheit muss sich endlich gestellt werden.
- 62 • Bündnis 90/Die Grünen schlagen hier vor, zwei Ausstellungs-Projekte im Museum
63 Fridericianum in Kassel zusammenzubringen: die gemeinsam mit dem Documenta Archiv
64 Kassel und dem Solinger Zentrum für verfolgte Künste erstellte Ausstellung und die
65 Aufarbeitung und Ausstellung des Deutschen Historischen Museums (Berlin) zur
66 documenta.

weitere Antragsteller*innen

Rosa Maria Winheim (KV Wiesbaden); Ansgar Bovet (KV Landkreis Leipzig); Reinhold Weist (KV Kassel-Stadt); Wolfgang Nickel (KV Kassel-Stadt); Uwe Josuttis (KV Kassel-Stadt); Sabine Giesa (KV Kassel-Stadt); Iring von Buttlar (KV Kassel-Stadt); Helga Trüpel (KV Bremen-Mitte); Dorothee Richter (KV Berlin-Kreisfrei); Hermann Kuhn (KV Bremen-Mitte); Peter Henze (KV Diepholz); Robert Wöhler (KV Kassel-Stadt); Miro Zahra (KV NWM/Wismar); Tanja Zimmermann (KV NWM/Wismar); Boris Mijatovic (KV Kassel-Stadt); Reiner Daams (KV Solingen); Markus Wendt (KV NWM/Wismar); Sabine Herms (KV Kassel-Stadt); Joachim Larisch (KV Bremen-Mitte); sowie 37 weitere Antragsteller*innen, die online auf Antragsgrün eingesehen werden können.